

фессионалов (в нашем регионе — это работа Л.Л.Христиансена в Уральском народном хоре, воспринявшем элементы местных певческих стилей. Перспектива хора — стать рупором локальных стилей Урала). 2. Создание в очагах реликтов народного искусства социальных условий для передачи его молодому поколению, профессиональная работа по реставрации произведений местного фольклора, например, фольклорное гнездо — село Катарач Талицкого района Свердловской области. Исток — ветвь урало-сибирской старообрядческой традиции; ее многообразие: «...стиль катарачинских песенников был таким своеобразным, непохожим ни на что нам известное на Урале и вообще в России!» (Л.Христиансен).

Село Катарач явилось фольклорным истоком Уральского народного хора. В докладе излагается собственный опыт работы с Катарачским народным хором в 70 — 80-е годы и программа научной, педагогической и социальной работы в селе, направленная на воспроизводство фольклорных традиций. Цель — создание первого фольклорно-этнографического заповедника на Урале. Субъект охраны — человек, носитель традиционной крестьянской культуры.

**М.И.КОНДРАШЕВА**  
Екатеринбург

### **ПРОБЛЕМА ВОЗРОЖДЕНИЯ «КУЛЬТУРНЫХ ГНЕЗД» УРАЛЬСКОЙ ПРОВИНЦИИ**

Противоречие между центром и провинцией ярче всего проявлялось и проявляется в сравнительном анализе столичной и провинциальной интеллигенции, в характере ее образования, в понимании ею просветительской миссии наряду с четким выполнением своих профессиональных функций. Уже в России XIX века образованный слой россиян распадался на две части, различающиеся как по территориальному и социокультурному происхождению, так и по степени своей укорененности в обществе. Одна из них принадлежала традиционному обществу, воспитывалась на ценностях национальной культуры, другая — на образцах западной цивилизации на российской почве. Первая тенденция была присуща, как правило, провинциальной интеллигенции. Именно на почве российской (в нашем случае — уральской) провинции и появился удивительный феномен

— «культурное гнездо», круг людей образованных, связанных, как правило, родственными либо дружественными узами, интересами в области литературы, изобразительного искусства, музыки. Эти люди не просто собирались вечерами, музицировали, читали стихи, спорили об искусстве, но они несли в свет огромный интеллектуальный заряд, просвещение, они играли любительские спектакли, сбор от которых отдавали на благотворительные цели. Такими были семьи горных инженеров Алапаевска — Ананьиных, Чернышевых, Копаловых. Получив образование в учебных заведениях Петербурга и Москвы, они служили на уральских заводах.

Глубокими были корни русской культуры, просвещения, заложенные в представителях провинциальной интеллигенции, коль не смогли искоренить их российские катаклизмы XX века. Передали эти люди свой заряд детям, внукам, правнукам. Но вот прежних «культурных гнезд» нет — есть отдельные их частички. Можно, к счастью, надеяться, что прекрасные представители современной провинциальной уральской интеллигенции, демидовские лауреаты В.Б.Городилова и И.Д.Самойлов создадут новые «культурные гнезда» — мощные, не подвластные разрушениям времени, пусть и не связанные кровными узами, но связанные прочнее — узами духовного братства и интеллигентности.

**Е.В.КОРЕПАНОВА**  
Артемковский

## **ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И КУЛЬТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Лозунг «Мир — через культуру» принадлежит Н.К.Рериху — величайшему художнику, философу, гуманисту XX века. Этот лозунг многогранен и несет в себе целую программу решения проблем формирования творческой личности как в планетарном плане, так и в повседневной жизни. Стремление гармонизации отношений в таких сообществах — это стремление внести свою лепту в антихаос микро- и макромира.

Творческая личность наделена способностью видеть мир иначе, чем окружающие: она обладает поразительной способностью наблюдения, что затем способствует при создании художественных образов, открывает путь к самовыражению. Самовыражение в искусстве предполагает раскрепощение индивидуума, его подлинную творческую свободу.